

KOMBII

WYMAGANIA TECHNICZNE 2012

Realizator: Szymon Sieńko tel. 604 360 316, mix@szymonsienko.com

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 3 dni przed koncertem.

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk tel. 663 838 710, mgospoda@wp.pl

Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m, konsola monitorowa wraz z peryferiami nie może znajdować się w oknie sceny.

Stabilne, oświetlone schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Scena powinna być zadazona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebne są dwa stabilne podesty:

- pod perkusję o wymiarach **3m x 3m x 0,6m** (szer. x gł. x wys.)
- pod instrumenty klawiszowe o wymiarach **2m x 3m x 0,2m**

Nagłośnienie F.O.H.

Dobrej jakości, pełnopasmowy system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **115dB SPL**. System główny powinien być powieszony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu KOMBII. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

- Potrzebna jest min. 32 kanałowa konsola mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa tonu (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 4 linie (aux'y) efektowe
- 9 kompresorów
- 5 bramek szumów
- 2 kompresory/expandery (np. Dbx 1066, 166XL)

- 2 mulitefekty (np. M-One, Yamaha REV 500, SPX, Lexicon itp.)
- Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsoly
- Odtwarzacz CD lub 2-Track (Jack mini)

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu KOMBII. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsol.

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca. Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsoly monitorowej na lewo od sceny.

System monitorowy powinien posiadać min. 8 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Potrzebnych jest pięć bramek szumów (GATE) w torach nr:

1. BD
5. FLOOR
6. FLOOR
7. TOM
8. TOM

Tory monitorowe:

- **Stereofoniczny *side fill*, ok 2x 1 kW**
- Monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15”+1”)
- Drum fill dla perkusisty
- Stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna ok. 500W, 15”+1”)
- Monitor dla gitarzysty (2 x kolumna ok. 500W, 15”+1”)
- Sterowanie toru monitora dousznego dla wokalisty/gitarzysty (wtyk XLR);
- Sterowanie toru monitora dousznego dla perkusisty (wtyk XLR);
- **Uwaga:** W czasie trwania koncertu, powinny być wyłączone wszystkie nadajniki radiowe (np. mikr. bezprzewodowe) mogące zakłócać sygnał monitora dousznego wokalisty.

Muzycy:

| Muzyk | Potrzebuje: |
|---|---|
| Wokalista i gitarzysta (Grzegorz) | statywy mikrofonowe: duży- łamany do vocalu, dwa małe do kolumn, dynamiczny mikrofon bezprzewodowy |
| Basista (Waldek) | statywy mikrofonowe: duży- łamany do vocalu, mały do kolumny |
| Perkusista (Adam) | 2xD.I. Box do samplera 4 x jack jack |
| Klawiszowiec (Bartek) | 3xD.I. Box oraz statyw |

| | |
|--|------------------------------|
| | mikrofonowy łamany do vocalu |
|--|------------------------------|

Zasilanie sceny:

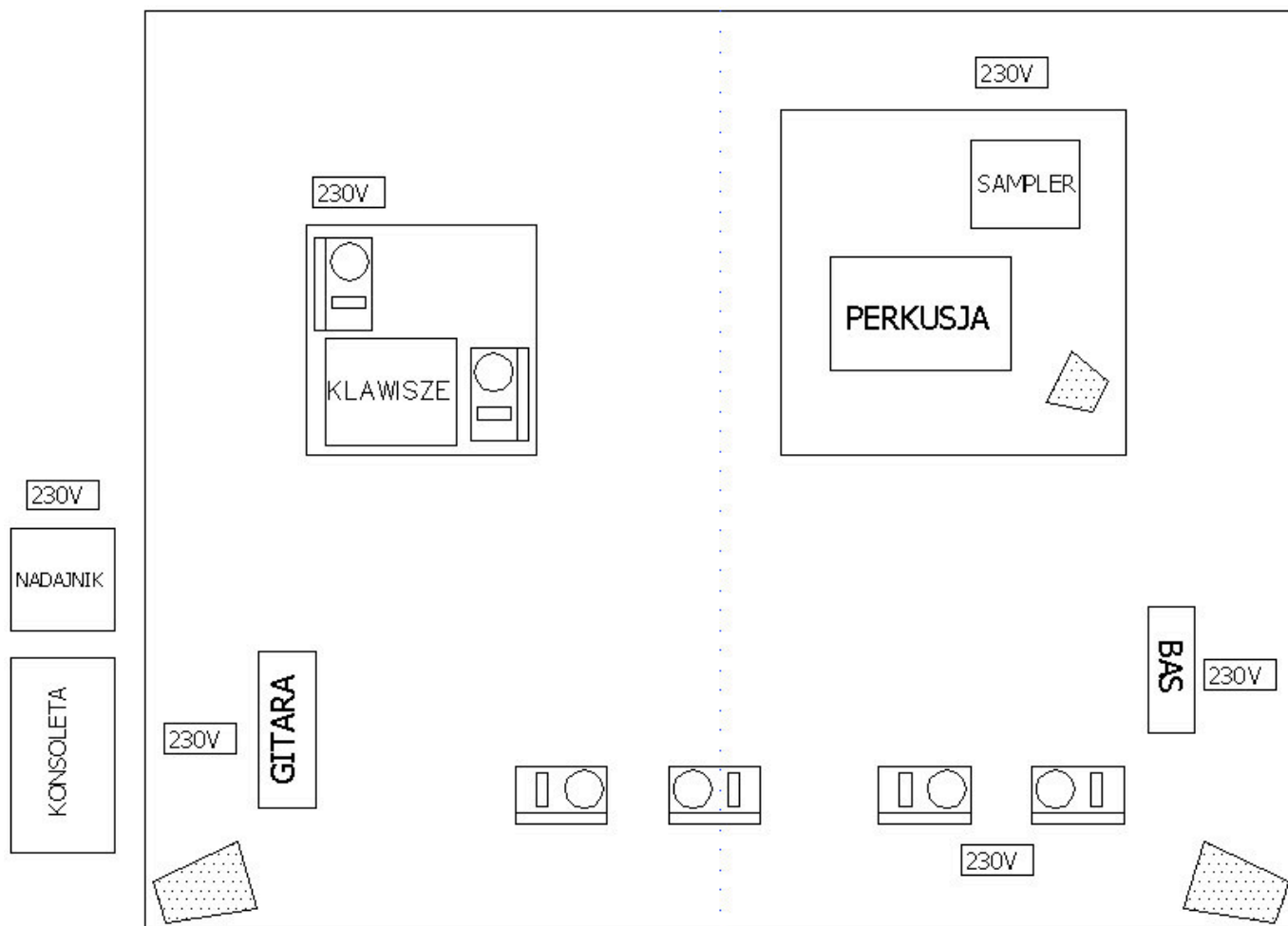
Potrzebnych jest 16 punktów zasilania (230V):

1. Dwa z lewej strony sceny do zasilania nadajnika monitora dousznego wokalisty
2. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Jeden z prawej strony sceny do pirotechniki.
4. Dwa z prawej strony sceny: do zasilania układu basowego
5. Cztery z tyłu sceny: dla perkusisty
6. Cztery z tyłu sceny: dla klawiszowca
7. Dwa z przodu sceny: do efektów basisty oraz do układu gitarowego

Uwagi:

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

KOMBII - PLAN SCENY



KOMBII – INPUT LIST

| CH. | INSTRUMENT | SOURCE | TYPE | INSERT |
|-----------------------------|-------------------|---------------|---------------|------------------------|
| 1 | BD | MIC | BETA 52 | EXP/COMP |
| 2 | SD UP | MIC | SM 57 | EXP/COMP |
| 3 | SD DWN | MIC | SM 57 | |
| 4 | SD II | MIC | SM 57 | GATE |
| 5 | FLOOR | MIC | BETA 98 – 48V | GATE |
| 6 | FLOOR | MIC | BETA 98 – 48V | GATE |
| 7 | TOM | MIC | BETA 98 – 48V | GATE |
| 8 | TOM | MIC | BETA 98 – 48V | GATE |
| 9 | OH L | MIC | COND – 48V | |
| 10 | OH R | MIC | COND – 48V | |
| 11 | HH | MIC | COND – 48V | |
| 12 | CLICK | D.I. | | |
| 13 | SAMPLER L | D.I. | | |
| 14 | SAMPLER R | D.I. | | |
| 15 | BASS LINE | XLR | | COMP |
| 16 | BASS AMP | MIC | e906 | COMP |
| 17 | KEYS L | D.I. | | COMP |
| 18 | KEYS R | D.I. | | COMP |
| 19 | GUITAR 1 | MIC | SM 57 | |
| 20 | GUITAR 2 | MIC | e906 | COMP |
| 21 | VOCAL KEYS | MIC | SM 58 | |
| 22 | VOCAL BASS | MIC | e945 – 48V | |
| 23 | VOCAL MAIN | MIC | e935 – 48V | COMP |
| 24 | WIRELESS MIC | MIC | BETA | COMP |
| 25 | FX RETURN 1 L | | | |
| 26 | FX RETURN 1 R | | | |
| 27 | FX RETURN 2 L | | | |
| 28 | FX RETURN 2 R | | | |
| 29 | FX RETURN 3 L | | | |
| 30 | FX RETURN 3 R | | | |
| 31 | CD PLAYER L | | | |
| 32 | CD PLAYER R | | | |
| SUBGROUP 1&2 | DRUMS | | | COMP STEREO |