

LADY PANK 2013

SCENA

Scena powinna być stabilna, sucha, wysłonięta z trzech stron siatkami, szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- klub min. 6m x 5m
- hale i plener min 10x10
- **podest min. 3m x 2m pod perkusje**

W przypadku eventów i małych pomieszczeń konieczna jest pleksi do perkusji!!!!

Organizator ZAPEWNIĄ do pomocy 4 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

GARDEROBA

- Pomieszczenie dla 15 osób powinno być czyste, suche, zamknięte i przestronne, wyposażone w:
- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury na zewnątrz niż 15°C)
- 15 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Lady Pank przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H i MON, technicznym sceny BACKLINE i realizatorem świateł. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Stół monitorowy jest niezbędny. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. **Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu.**

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa nie zależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo, o min. trój- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, d&b, DYNACORD COBRA, ElectroVoice, Nexo, JBL, PolAudio, etc.) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, **strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!!** (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.. Moc aparatury **powinna być** skonsultowana telefonicznie z realizatorami i dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

- wymagany jest także pełnopasmowy **frontfill!!!!**(nie z sumy) by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną. W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie linii opóźniającej.
- SUB sterowany z AUX'a

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena mixer z słuchawko-mikrofonem sztuk 2, CD przy stole przodowym, oświetlenie mixerów i peryferii.

KONSOLETA F.O.H.

32 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcję półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, VCA, umożliwiające podanie zasilania "PHANTOM +48V" oraz **6 aux pre/post**. Preferowany są mixery cyfrowe (np. Vi6, Vi4, PM5D, M7cl, CL5) lub analogowy wykonany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy mixerów firmy Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit i Soundcraft GB, DiGiCo SD9**). W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

EFEKTY F.OH.

1 X YAMAHA SPX 990

1 X YAMAHA SPX 2000

1 X LEXICON PCM 81 (lub 91)

INSERT F.O.H

5 kompresorów mono (BSS, Drawmer, dbx) , 8 bramek (BSS, Drawmer, dbx)

KONSOLETA MONITOROWA

32 kanały mono, z poczwórną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiające zrobienie 10 torów monitorowych.

Akceptowane stoły: najlepiej Yamaha M7CL, 5CL, Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1. **Nie akceptujemy DiGiCo SD9**

W przypadku stołów analogowych wymagane są: b. dobrej klasy 31 punktowe korektory, Procesor dźwięku (pogłos wokalny) PCM81, 91, SPX990 oraz inne peryferia: bramki, kompresory bss, klark-technik, itp.

MONITORY

6 x odsłuch podłogowy skośny 2x12" dół 2" góra pełno pasmowy wedge (min. 400 W),

Monitory JBL, Meyer MJF212!, d&b MAX!!

Side fill stereo najlepiej „mała liniówka” Mayer Melody, itp

Ważne jest, aby wszystkie wedge i napędzające je końcówki były takie same!!! Łącznie z torem pfl-owym!!!

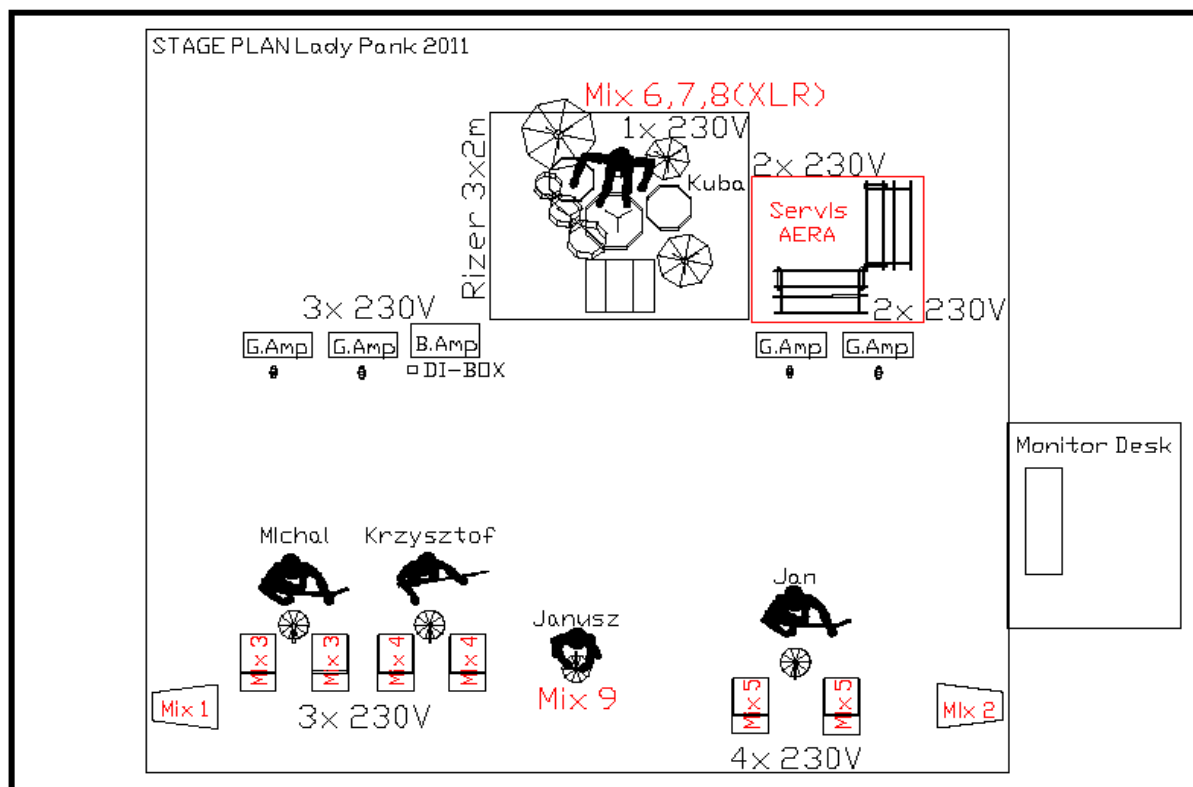
Uwaga!!! Realizator monitorowy musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem (najlepiej by konsola monitorowa stała na wysokości sceny, najlepiej obok sidefill'a).

Tory monitorowe:

- Mix 1- 2x wedge (Michał)
- Mix 2- 2x wedge (Krzysztof)
- Mix 3- 2x wedge (Jan)
- Mix 4- xlr drums
- Mix 5- xlr drums
- Mix 6- xlr drums
- Mix 7- xlr ucho (Janusz)
- Mix 8- side fill
- Mix 9- side fill
- Mix 10 -FX send

LADY PANK INPUT LIST 2013

HOUSE INPUT	SOUND SOURCE	MICROPHONES	HOUSE INSERT	MONITOR INSERT
1	BASS DRUM	SHURE BETA 52	GATE	GATE
2	BASS DRUM	SENNHEISER E 901 (OWN)	GATE	GATE
3	SNARE DRUM TOP	AUDIX I-5	GATE	GATE
4	SNARE DRUM BOTTOM	SHURE SM 57		
5	SNARE DRUM	SHURE SM 57	GATE	GATE
6	HI HAT	AUDIX ADX-51	COMPRESSOR	
7	RACK TOM	SENNHEISER E 904	GATE	GATE
8	FLOOR TOM	SENNHEISER E 904	GATE	GATE
9	FLOOR TOM	SENNHEISER E 904	GATE	GATE
10	OH	AE 3000		
11	OH	AE 3000		
12	BASS GUITAR	DI	COMPRESSOR	COMPRESSOR
13	ELECTRIC GUITAR MARSHALL-MICHAŁ	SENNHEISER E906		
14	ELECTRIC GUITAR MARSHALL-MICHAŁ	SHURE SM 57/E906		
15	LEAD GUITAR MARSHALL-JAN	SENNHEISER E906		
16	LEAD GUITAR MARSHALL-JAN	SHURE SM 57/E906		
17	BACKING VOCAL-MICHAŁ	AUDIX OM7 (OWN)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
18	BACKING VOCAL-KRZYSZTOF	AUDIX OM7 (OWN)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
19	LEAD VOCAL-JANUSZ	SHURE BETA 58 WIRELESS (OWN)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
20	BACKING VOCAL-JAN	AUDIX OM7 (OWN)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
21	PLAYER (LOOP)	DI		DI-BOX PRZY STOLE MONITOROWYM
22	PLAYER (KLIK)	DI		DI-BOX PRZY STOLE MONITOROWYM



RIDER OŚWIETLENIOWY LADY PANK2012

12xMAC700Profile/ROBE ColorSpot700AT.

6x MAC700Wash/ROBE Wash700AT.

6x Clay Paky ALPHA BEAM300.

12xPar64Led RGB.

4x ATOMIC3000.

12xSunStrip ACTIVE.

4x Blinder 4xPar36DWE.

2x Jem-ZR33+wiatrak.**PLY TYLKO FIRMY JEM!!!**

1x GrandMA FullSize.

W czasie trwania koncertu Zespołu Lady Pank tył i boki sceny powinny być wysłonięte czarnym horyzontem.

KONTAKT

DARIUSZ GEISLER- +48 664 715 217 gejson@eventserwis.pl -FOH

PIOTR NOWOSIŃSKI- +48 606 226 465- p.nowosinski@gmail.com -MONITOR

LECH GEISLER - +48 609 551 234 - locolech@tlen.pl -LIGHT

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA LADY PANK

