

UFly – RIDER

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Profesjonalny 3 - drożny system nagłośnieniowy przenoszący bez zniekształceń spektrum dźwięku w zakresie 20Hz-20kHz ze średnim poziomem ciśnienia minimum 110 dB SPL (mierzone w odległości 30 metrów od sceny), równomiernie rozłożonym na całej przestrzeni nagłaśnianej.

KONSOLETA:

Najlepiej cyfrowa klasy Soundcraft Vi1, A&H i Live itp.

W przypadku konsoli analogowej każdy moduł wejściowy powinien być wyposażony w czteropunktowy parametryczny korektor, oraz posiadać 8 wysyłek AUX. Ponadto kanał powinien być zaopatrzony w wejście/wyjście INSERT, filtr górnoprzepustowy oraz mieć możliwość podawania zasilania mikrofonowego typu "phantom".

EFEKTY:

- 2 x reverb
- 1 x tap - delay

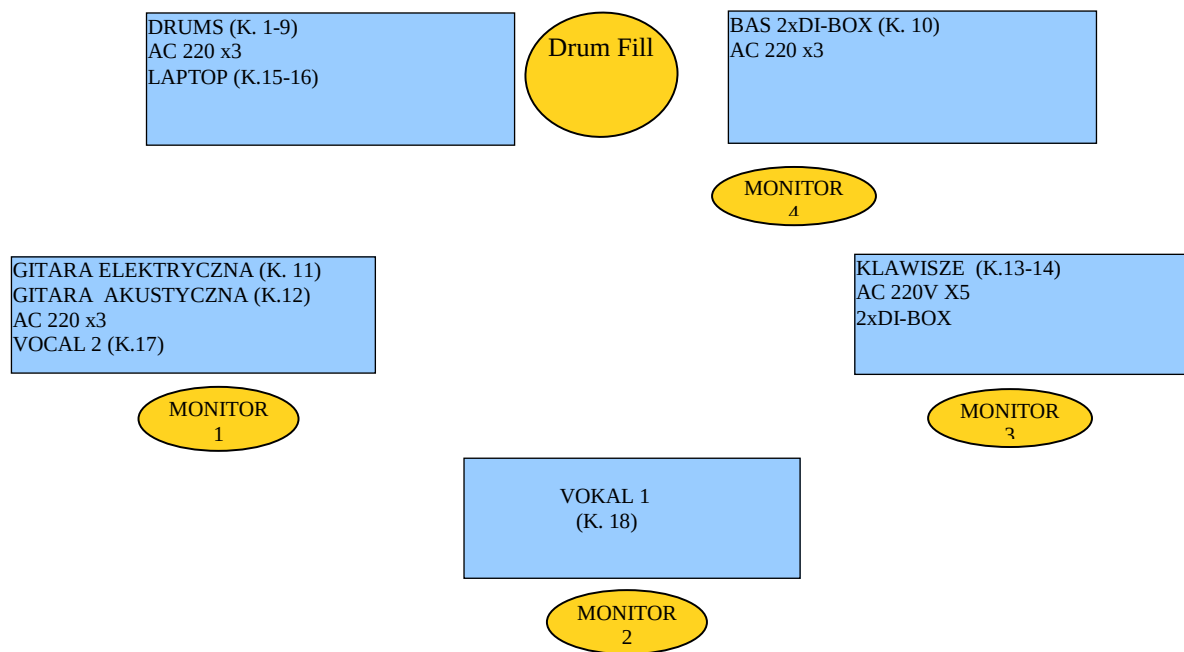
INSERTY (w przypadku konsoli analogowej):

- 5x bramka
- 4x kompresor
- 1 x korektor graficzny stereo, tercjowy (suma miksera)

MONITORY:

- 4 x monitor podłogowy (15' + 2'), min. 300 W
- 1 x drum fill (2x15' + 2'), min. 500W
- 2 x side fill (na scenach o prześwicie ponad 8 metrów) 2x 500W
- 5 dróg monitorowych z korektorem graficznym tercjowym na każdej z nich

STAGE PLAN



1	Bramka1	STOPA	D 112, Beta 52
2	Kompresor1	WERBEL od góry	SM 57
3	Bramka 2	WERBEL od dołu	SM 57
4		HI – HAT	SM 81, AKG 414, AT pro37R
5	Bramka3	TOM 1	BF 504, e 604, SM 57
6	Bramka4	TOM 2	BF 504, e 604, SM 57
7	Bramka5	TOM 3	BF 504, e 604, SM 57
8		OVER HEAD L	SM 81, AKG 414, AT pro37R
9		OVER HEAD R	SM 81, AKG 414, AT pro37R
10	Kompresor2	BAS	2x DI -box
11		GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57
12		GITARA AKUSTYCZNA	DI -box
13		KLAWISZ L	DI -box
14		KLAWISZ R	DI -box
15		Laptop L	DI -box
16		Laptop R	DI -box
17	Kompresor3	WOKAL 2	SM 58
18	Kompresor3	WOKAL 1	SM 58