

# DAWID KWIATKOWSKI

## RIDER ZESPOŁU 2022

WERSJA 26.11.2021



Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest **POUFNY** (nie wyrażamy zgody na jego publikację).

**Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy.**

### I. ORGANIZACJA PRACY

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH i monitorów. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu. Biegła znajomość dostarczonego stołu jest absolutnie wymagana – spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.
6. O ile Umowa nie stanowi inaczej o wszelkich pozostałych kwestiach związanych z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu (w tym także jego głośnością) decyduje **WYŁĄCZNIE** obsługa i Manager Zespołu.

## II. SCENA

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Tył i boki sceny zabezpieczone barierkami. Minimalne wymiary sceny: 12x10x1 (szer. x głęb. x wys.).
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 5 metrów od powierzchni sceny.  
DAWID KWIATKOWSKI - RIDER ZESPOŁU LATO PLENER 2021  
WERSJA 10.08.2021 1/6
3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty, aktualne badania techniczne i potwierdzające to dokumenty.
4. Podesty wymagane do układu sceny to podwyższenie o minimalnych wymiarach 10x2x1m (szer. x głęb. x wys.).
5. Wymagany jest wing na monitorowy poza obrysem sceny, na tej samej wysokości, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
6. Wymagany jest wing dla technicznego backlinu o minimalnych wymiarach 3x2m. Preferowana lokalizacja po przeciwnej stronie do winga monitorowego.

## III. ZASILANIE

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W
- 5.

## IV. SYSTEM FRONTOWY

1. Konieczny jest DUŻY, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki np Outline (GTO, Mantas), L-acoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound (FlexArray), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 100Hz.

2. W specyficznych pomieszczeniach system liniowy nie jest wymagany i koncert może zostać zrealizowany na systemach tradycyjnych - nie zmienia to jednak wymagań co do klasy i marki sprzętu.

**Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, ani systemów następujących firm:  
RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio, Pol-Audio**

### **3. Konsoleta frontowa:**

Preferowane: **A&H D-Live**

Akceptowane: **Avid, DiGiCo, Soundcraft od VI2000 wzwyż.**

W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest akceptacja realizatora FOH.

Nie akceptowane: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si/Vi1,4,6, Midas PRO1, Allen&Heath iLive / GLD80, Behringer X32.

4. (z powodu nostalgii ów punkt powstał) Stoły analogowe - tylko w przypadku możliwości spełnienia wymagań technicznych związanych z procesorami dynamiki, eq, fx - po uprzedniej akceptacji realizatora FOH.
5. Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsolety we wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczach jest przez nas nie akceptowane.

## **V . SYSTEM MONITOROWY**

1. **Akceptujemy wyłącznie : Soundcraft Vi2000,3000,5000; ROLAND M5000; Midas PRO2/9/ X ;Yamaha:CL5**
2. **Nie akceptujemy : Behringer X32,Yamaha LS9/M7cl ,QL1/5 ,Soundcraft Si series/Vi1,4 ,Midas PRO1/M32, Digico SD9**
3. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
4. **Korzystamy z zapewnionych systemów odsłuchu dousznego (zapewnionych przez firmę obsługującą wydarzenie).**
5. Prosimy o zapewnienie dodatkowych gniazd zasilających (4szt.) na stanowisku monitorowym.
6. **Monitory wyłącznie : L-acoustics 115XT HiQ / Meyer MJF-212 / d&b MAX 15 / Nexo Ps 15 (wymagane dedykowane wzmacniacze)**
7. **NIE AKCEPTUJEMY MONITORÓW POL-AUDIO**

**PROSIMY ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNYCH SHURE PSM900/PSM1000 lub SENNHEISER G3 WRAZ Z COMBINER'EM I ANTENĄ WSZECHKIERUNKOWĄ (DOOKÓLNĄ) (Odstrojonych i przygotowanych do pracy)**

**spełnienie tego warunku jest nienegocjowaną częścią ridera i integralną częścią umowy ostatecznej.**

| AUX CH |            |                     | AUX CH |            |                  |
|--------|------------|---------------------|--------|------------|------------------|
| 1-2    | AUX STEREO | IEM GUITAR (MICHAŁ) | 19-20  | AUX STEREO | 2 x WEDGE (BASS) |
| 3-4    | AUX STEREO | IEM KEY (JĘDRZEJ)   | 21-22  | AUX STEREO | 2 x WEDGE (DRUM) |
| 5-6    | AUX STEREO | 2x XLR DRUMS (AMEK) | 23     | AUX MONO   | SUB (DRUM)       |
| 7-8    | AUX STEREO | IEM BASS (BARTEK)   | 24     | AUX        | FX VOC 1         |
| 9-10   | AUX STEREO | IEM DAWID           | 25     | AUX        | FX VOC 2         |
| 11-12  | AUX STEREO | IEM CHOIR (BARTEK)  | 26     | AUX        | FX VOC 3         |
| 13-14  | AUX STEREO | IEM CHOIR (ANITA)   | 27     | AUX        | FX DRUM          |
| 15-16  | AUX STEREO | IEM MON             | 28     | AUX        | FX HALL          |
| 17-18  | AUX STEREO | 4 x WEDGE (DAWID)   |        |            |                  |

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorami najpóźniej 14 dni przed koncertem oraz zostać przesłana na adresy e-mail. Telefony obsługują funkcję sms - w razie problemów z dodzwonieniem prosimy o korzystanie z tej funkcji.

## VI. STANOWISKO TECHNICZNE

Po przeciwnej stronie do stanowiska MON s musi znajdować się stanowisko o wymiarach **4m x 4m**.

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Dawida Kwiatkowskiego od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

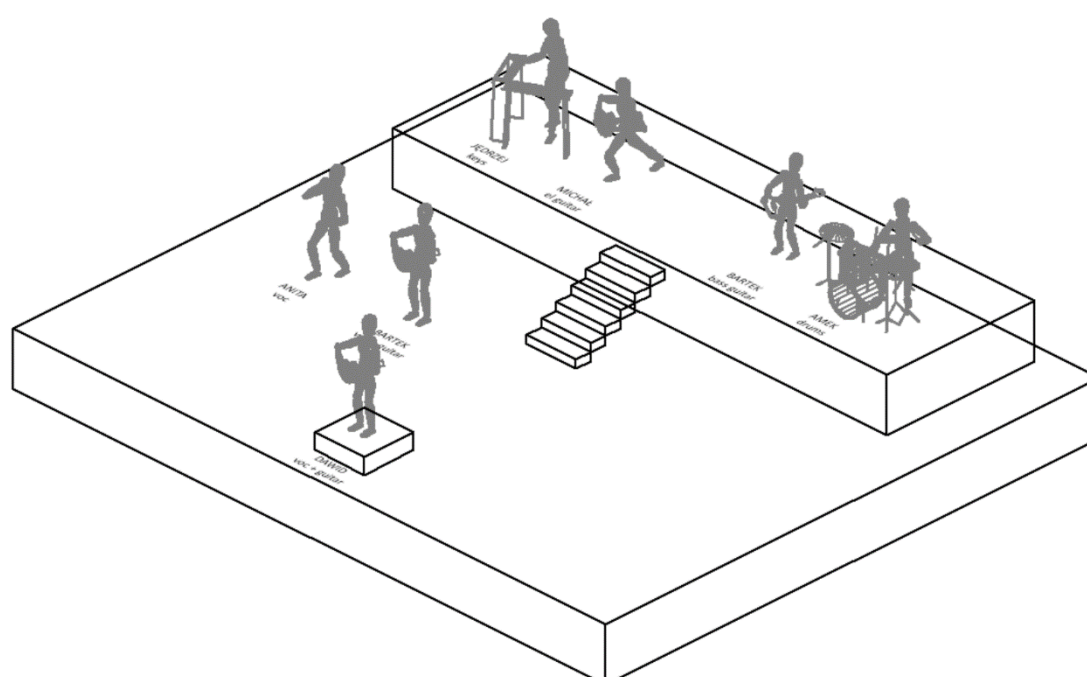
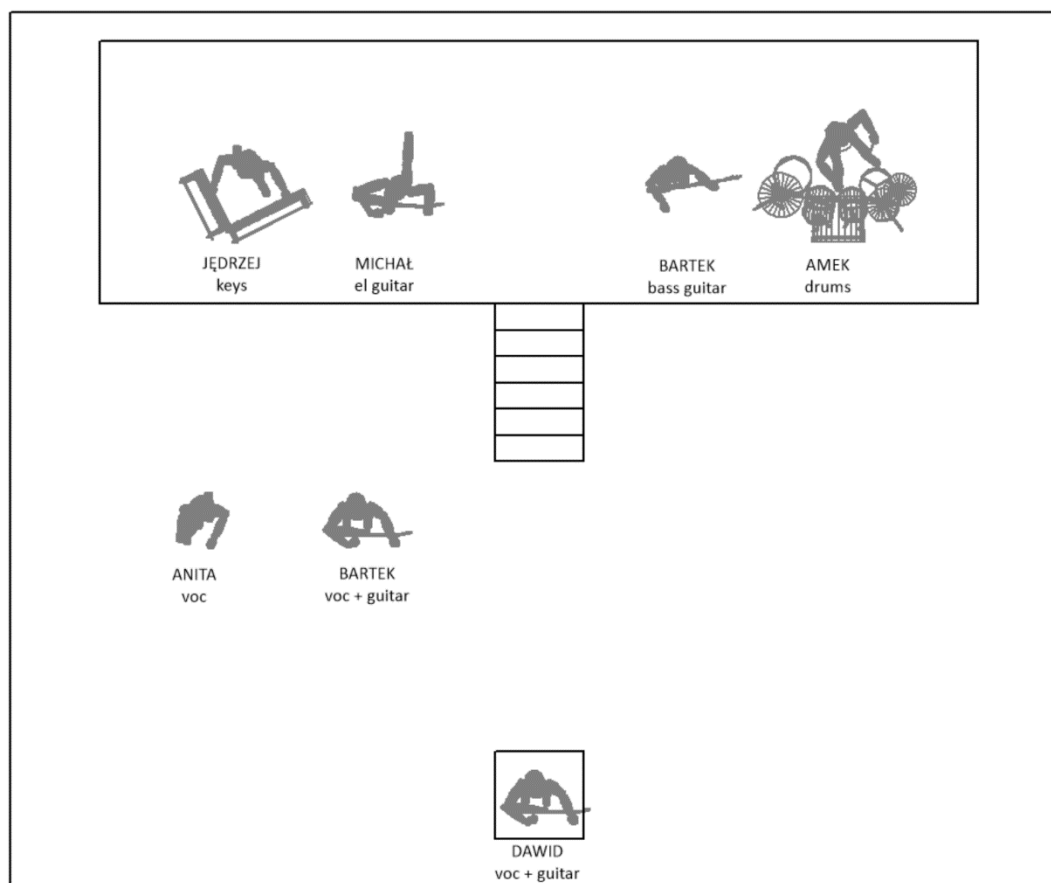
**W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.**

## VII. OŚWIETLENIE I PODESTY

Rider oświetleniowy jest dostarczany osobnym dokumentem

kontakt do realizatora Piotr Oginski oginski.piotr@gmail.com 792-723-639

## VIII. RYSUNKI POGLĄDOWE



## IX. DODATKOWE UWAGI

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie i demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” – taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. **Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów wraz z mikrofonami (przed zakończeniem rozkładania backline ) aby usprawnić ich ustawienie - to oszczędza dużo czasu, bardzo prosimy by to się wydarzyło :)**
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakiegokolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. WSZYSTKIE PRZEWODY (także zasilające i przedłużacze) ORAZ STATYWY MUSZĄ BYĆ KOLORU CZARNEGO !!! To samo dotyczy taśmy używanej do oklejania przewodów oraz innych widocznych z publiczności elementów zastosowanych na scenie.
6. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
7. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonany rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej – proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!! Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 14 dni przed koncertem! W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

FRONT: Wojciech Trusewicz tel. +48 602 660 262, email: [hefal@icloud.com](mailto:hefal@icloud.com)

MONITORY: Jakub Sowzdrago tel: +48 784 408 083 , email: [dargovsound@gmail.com](mailto:dargovsound@gmail.com)

LIGHT: Piotr Ogiński +48 792 723 639 , email: [oginski.piotr@gmail.com](mailto:oginski.piotr@gmail.com)

TOUR MANGER: Sebastian Wrzosek +48 500 790 319 email: [sebastian@db4.pl](mailto:sebastian@db4.pl)

BOOKING MANAGER: Robert Skalski +48 792 277 677, [robert@db4.pl](mailto:robert@db4.pl)

MANAGER: Dominik Borkowicz, +48 792 755 544, [dominik@db4.pl](mailto:dominik@db4.pl)

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury – służymy pomocą!

# DAWID KWIATKOWSKI BAND 2021

## INPUT LIST

| CH | Input              | Mic/other                                   |
|----|--------------------|---------------------------------------------|
| 1  | Kick Out           | Beta52 / RE20/27 / 320                      |
| 2  | Kick In            | Sm91/Beta91 (ew podobnej konstrukcji/klasy) |
| 3  | Snare 1 TOP        | Senn e906/609, Audix i5                     |
| 4  | Snare 1 BOTTOM     | SM57                                        |
| 5  | HH                 | SM57                                        |
| 6  | Tom 1              | E604                                        |
| 7  | Tom 2              | E604                                        |
| 8  | Tom 3              | E604                                        |
| 9  | OH L               | AKG C414 / 214/ SM81                        |
| 10 | OH R               | AKG C414 / 214/ SM81                        |
| 11 | Click              | DI                                          |
| 12 | Bass DI            | DI RADIAL/BSS                               |
| 13 | El guitar Michał 1 | SM57                                        |
| 14 | El guitar Michał 2 | e906/609                                    |
| 15 | El guitar Bartek   | e906/609                                    |
| 16 | El guitar Dawid    | e906/609                                    |
| 17 | Synth L            | Passive DI RADIAL/BSS                       |
| 18 | Synth R            | Passive DI RADIAL/BSS                       |
| 19 | Casio L            | Passive DI RADIAL/BSS                       |
| 20 | Casio R            | Passive DI RADIAL/BSS                       |
| 21 | DAWID              | Shure Wireless (private / własny)           |
| 22 | ANITA              | Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless            |
| 23 | BARTEK             | Shure SM58 ULX-D lub UR Wireless            |
| 24 | AMB L              | Shotgun                                     |
| 25 | AMB R              | Shotgun                                     |
| 26 | DAWID zapas        | Shure SM58 ULX-D                            |

\* Preferujemy wymienione mikrofony, inne niż wymienione tylko po uprzedniej akceptacji.

Prosimy zapewnić wysokiej jakości DI, statywy oraz czarne kable.

FRONT: Wojciech Trusewicz tel. +48 602 660 262, email: [hefal@icloud.com](mailto:hefal@icloud.com)

MONITORY: Jakub Sowzdrago tel: +48 784 408 083 , email: [dargovsound@gmail.com](mailto:dargovsound@gmail.com)