



Filip Lato

Rider Techniczny

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Jeżeli firma nagłośnieniowa wybierana jest w drodze przetargu / konkursu ofert, wówczas uzyskanie przez oferenta pisemnej akceptacji dla samej firmy oraz proponowanej konfiguracji sprzętowej od Realizatora Zespołu PRZED złożeniem oferty jest konieczne do uznania przez Zespół poniższych wymagań za spełnione. Zastrzegamy sobie prawo do odmowy akceptacji niektórych firm nagłośnieniowych niezależnie od zaproponowanej przez nie konfiguracji sprzętowej.

Prosimy niezwłocznie przekazać ten dokument osobie odpowiedzialnej za nagłośnienie !

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i realizator pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani realizatora innym wykonawcom.

2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu niezbędna jest ciągła obecność techników sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury.

4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

5. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

II. Scena (plener)

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kotłowanie. Minimalne preferowane wymiary sceny: **5x4x0.6 m** (gł. x szer. x wys.).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie wymagane prawem atesty.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu.
2. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2300W

IV. System frontowy

1. Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy, minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków o mocy i skuteczności adekwatnej do nagłaśnianego obszaru, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium w pełnym paśmie. Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard, theBox, itp.), ani systemów konstrukcyjnie przeznaczonych do zastosowań innych niż nagłośnienie koncertowe. Wszystkie kolumny składające się na daną sekcję systemu frontowego MUSZĄ być tego samego producenta zasilane dedykowanymi wzmacniaczami i processingiem. Specyfikacja systemu wymaga każdorazowego uzgodnienia.

2. Konsoleta FOH -. Konieczne jest zapewnienie konsoli cyfrowej innej niż Midas i Behringer. Każdy inny model do uzgodnienia. Preferowane: Soundcraft Vi, Allen&Heath dLive, DiGiCo SD, Avid... Konsoly analogowe mile widziane pod warunkiem zapewnienia odpowiedniej ilości peryferiów i kanałów do wyłącznej dyspozycji Zespołu Filipa Lato i po wcześniejszym uzgodnieniu.

4. Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w 2/3 długości audytorium na wysokości publiczności lub ew. na podeście, nie wyższym jednak niż 20cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. Prosimy o nieumieszczanie reżyserki na balkonach, antresolach czy tuż pod ścianą.

V. System monitorowy

Prosimy zapewnić 3 Systemy douszne IEM klasy Sennheiser G2/G3/G4 lub Shure min. PSM300. Preferowana konsola monitorowa wraz z miłym i kompetentnym realizatorem. Istnieje możliwość realizacji monitorów z konsoli frontowej po wcześniejszym uzgodnieniu. Zespół posiada własne słuchawki.

VI. Mikrofony i Di-boxy

Mikrofony wyłącznie wymienione w inputliście lub podobnej klasy po uzgodnieniu. Nie akceptujemy podróbek. Di-boxy klasy BSS, Klark Teknik, Radial ew. Dbx. Behringerom mówimy nie.

VII. Wymagana PLEXI NA PERKUSJĘ.

W razie kłopotów ze skompletowaniem powyższej aparatury - **służymy pomocą!**

Istnieje możliwość zapewnienia kompleksowej obsługi Państwa imprezy (scena, światło, dźwięk, multimedia, systemy tłumaczeń symultanicznych) - zapraszamy do kontaktu!

Kontakt ws. technicznych: Patryk Tylza +48 884 993 205 patryktylza@gmail.com

Management: Katarzyna Chrzanowska +48 601 449 050 kasiachrzanowska@gorgo.com.pl

PDF Converter

Only two pages were converted.

Please **Sign Up** to convert the full document.

www.freepdfconvert.com/membership