**RIDER TECHNICZNY – CLEO (DJ + DRUMS)**

**Kontakt w sprawach technicznych: 605 990 705 Daniel “paXon” Rengifo Diaz.**

**Poniższy rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie warunków w nim określonych może**

**spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora. W razie**

**niezgodności sprzętowych bądź wątpliwości proszę o kontakt najpóźniej 7 ni przed planowaną datą**

**koncertu.**

**I. Monitory, scena.**

-

-

-

-

-

2 tory monitorowe z EQ

TOR 1 - 4 szt. takich samych monitorów podłogowych, minimum 600 W/8 Ohm

TOR 2 - DRUM FILL dla perkusisty: BAS + GÓRA

**stół dla Dja o długości minimum 2m, szerokości 1m -** podest scenicznych, na metrowych nogach

podest dla prekusisty: 3 x 2 m

Zespół przywozi swój odsłuch douszny dla CLEO – mix na ucho wypuszcza DJ. Prosimy o 2 gniazda

prądowe na froncie, na środku między monitorami na wiatrak i neon i 4 gniazda na stół Djski po prawej

stronie.

Nie akceptujemy scen mobilnych. Preferowane wymiary sceny 12m / 10m. Minimalny rozmiar sceny

8m / 6m.

**II. System F.O.H.**

Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system

nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia,

wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp. System powinien być sterowany przez dedykowany

procesor, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce, w przypadku

dużych scen również uzupełniony o strefy frontfill, outfill.

**III. INPUT LIST:**

**01.**

**02.**

**03.**

**03.**

**04.**

**05.**

**06.**

**07.**

**08.**

**DJ L**

**DJ R**

**MONITOR**

**BD**

**SD**

**HI-HAT**

**TOM**

**OH L**

**OH R**

**XLR**

**XLR**

**XLR**

**Shure BETA 52 / Sennheiser e602 / Audix D6**

**SM 57 / Audix i5 / Sennheiser MD421**

**SM 81 lub inny podobnej klasy**

**Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 lub pojemnik paluszek**

**AKG C414 lub inny podobnej klasy**

**AKG C414 lub inny podobnej klasy**

**Dodatkowo prosimy o mikrofon bezprzewodowy Shure BETA 58, którego sygnał kablem XLR**

**doprowadzamy do mixera na Djkę.**

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora frontowego. DJ wypuszcza sygnał podkładu już ze

zmixowanym wokalem Cleo (INPUT 1 i 2). Realizator ma za zadanie do tego domiksować perkusję, która

uzupełni sygnał od Dja.

Monitory potrzebne są TYLKO na przód sceny dla Cleo i tancerek. Na monitory wypuszczamy osobny

sygnał (INPUT 3 - MONITOR), nie dodajemy sygnałów z perkusji do tych monitorów. DJ nie potrzebuje

monitorów.

**IV. OŚWIETLENIE**

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora światła. Prosimy o punktowe oświetlenie stanowiska DJ’a

oraz podestu perkusisty.

ZAKAZ DYMIENIA W TRAKCIE KONCERTU – związane z uczuleniem wokalistki !!!

Zgadzamy się na użycie pirotechniki, konfetti, balonów, CO2 itd.



**Sugerowane ustawienie na scenie:**

