

RIDER TECHNICZNY – CLEO (DJ + DRUMS)

Kontakt w sprawach technicznych: 605 990 705 Daniel "paXon" Rengifo Diaz.

Poniższy rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora. W razie niezgodności sprzętowych bądź wątpliwości proszę o kontakt najpóźniej 7 dni przed planowaną datą koncertu.

I. Monitory, scena.

- 2 tory monitorowe z EQ
- TOR 1 - 4 szt. takich samych monitorów podłogowych, minimum 600 W/8 Ohm
- TOR 2 - DRUM FILL dla perkusisty: BAS + GÓRA
- **stół dla Dja o długości minimum 2m, szerokości 1m** - podest scenicznych, na metrowych nogach
- podest dla perkusisty: 3 x 2 m

Zespół przywozi swój odsłuch douszny dla CLEO – mix na ucho wypuszcza DJ. Prosimy o 2 gniazda prądowe na froncie, na środku między monitorami na wiatrak i neon i 4 gniazda na stół Djski po prawej stronie.

Nie akceptujemy scen mobilnych. Preferowane wymiary sceny 12m / 10m. Minimalny rozmiar sceny 8m / 6m.

II. System F.O.H.

Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp. System powinien być sterowany przez dedykowany procesor, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce, w przypadku dużych scen również uzupełniony o strefy frontfill, outfill.

III. INPUT LIST:

01.	DJ L	XLR
02.	DJ R	XLR
03.	MONITOR	XLR
03.	BD	Shure BETA 52 / Sennheiser e602 / Audix D6
04.	SD	SM 57 / Audix i5 / Sennheiser MD421
05.	HI-HAT	SM 81 lub inny podobnej klasy
06.	TOM	Sennheiser e604/e904 / Audix D2 / BETA 56 lub pojemnik paluszek
07.	OH L	AKG C414 lub inny podobnej klasy
08.	OH R	AKG C414 lub inny podobnej klasy

-

Dodatkowo prosimy o mikrofon bezprzewodowy Shure BETA 58, którego sygnał kablem XLR doprowadzamy do mixera na Djkę.

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora frontowego. DJ wypuszcza sygnał podkładu już ze zmiksowanym wokalem Cleo (INPUT 1 i 2). Realizator ma za zadanie do tego domiksować perkusję, która uzupełni sygnał od Dja.

Monitory potrzebne są TYLKO na przód sceny dla Cleo i tancerek. Na monitory wypuszczamy osobny sygnał (INPUT 3 - MONITOR), nie dodajemy sygnałów z perkusji do tych monitorów. DJ nie potrzebuje monitorów.

IV. OŚWIETLENIE

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora światła. Prosimy o punktowe oświetlenie stanowiska DJ'a oraz podestu perkusisty.

ZAKAZ DYMIENIA W TRAKCIE KONCERTU – związane z uczuleniem wokalistki !!!

Zgadzamy się na użycie pirotechniki, konfetti, balonów, CO2 itd.

Sugerowane ustawienie na scenie:

