

Załącznik nr 1

# GRZEGORZ HYŻY & BAND // RIDER - DŹWIĘK // PLENER 2023

syg. GH/2023/v1/D

Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument składa się z **5 stron**.

Prosimy o kontakt z Realizatorem Dźwięku i Stage Managerem w sprawach opisanych poniżej na

**minimum dwa tygodnie** przed datą planowanego koncertu.

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową. W tytule maila proszę podać:

*Grzegorz Hyży | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU*

*Mail powinien zawierać następujące informacje:*

* *Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)*
* *Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)*
* *Informacja o zapewnieniu 2 skrętek FOH-Scena (specyfikacja poniżej)*
* *Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny*

**KONSOLETA FOH** - Zespół dysponuje własną konsoletą Allen&Heath S3000 wraz ze stagerackiem. Preferujemy dystrybucję sygnału (L+R) za pomocą protokołu AES/EBU na FOH.

# Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu Grzegorz Hyży.

Wymagana zapewnienia :

* 2x Skrętka Cat5e STP etherCON max 90 metrów (do komunikacji FOH-Scena w redundancji) Obydwie skrętki powinny zostać doprowadzone do winga ze stagerackiem (patrz stageplan)

**KONSOLETA MON** - Monitory dla muzyków realizowane są z poziomu konsolety frontowej S3000.

**STANOWISKO FOH - DŹWIĘK** - Stanowisko FOH powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Prosimy o zapewnienie przestrzeni min. 2m/2m dla konsolety dźwiękowej, stanowisko powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Blat lub skrzynia transportowa pod konsoletę oraz komputer nie powinna być ustawione bezpośrednio na gruncie, wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone barierkami, wymagamy też obecności pracowników ochrony.

Prosimy o zapewnienie:

* 4 zabezpieczonych i uziemionych gniazd zasilających na stanowisku FOH
* skrzyni transportowej lub blatu scenicznego o wysokości ok 1,2m na którym będzie mogła stanąć nasza konsoleta rack efektowy oraz komputer

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY** - Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo wraz z frontfillami. System powinien charakteryzować się przejrzystością i czystością brzmienia, jednocześnie zapewniając odpowiednią dynamikę i “punch”. Efektywność systemu na poziomie 116 dB SPL na stanowisku FOH. System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianego audytorium, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Wymagamy aby całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące, miało jednakowe pokrycie dźwiękowe. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki zainstalować. Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników.

Lista preferowanych systemów:

* L-Acoustic Seria Kara
* Outline Seria GTO, GTO C-12
* JBL Seria VTX V20,V25
* Nexo Seria GEO M12, M10
* d&b audiotechnik Seria J,V
* Meyer Sound Seria LION, LEOPARD
* dbTechnologies Seria VIO L212, L210
* Adamson Seria S10, Y10

Wymagania dotyczące systemu PA:

* Aparatura musi być zainstalowana i wystrojona pół godziny przed przyjazdem Zespołu
* Aparatura musi być pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.
* Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem z konsolety FOH.
* Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania koncertu.

# W przypadku odstępstwa od naszej listy preferowanych systemów nagłośnieniowych wymagana jest akceptacja Realizatora Dźwięku oraz agencji.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (FOH).**

**ZASILANIE DLA DŹWIĘKU** - Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu GRZEGORZ HYŻY & BAND.

**SCENA -** Powierzchnia użytkowa sceny dla backline’u zespołu nie może być mniejsza niż 10m x 12m. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy**.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzace na scenę powinny być nie wez̨ ̇sze niż 2 metry, stabilne, oznaczone żółtą taśmą fluorescencyjną, oświetlone oraz wyposażone w porecze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte z powierzchni sceny. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i osuszona, a w razie potrzeby na bieżąco czyszczona i osuszana na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

Podczas koncertu tył oraz boki sceny muszą być osłonięte czarnym nieprześwitującym materiałem. Minimalna wysokość okna sceny to 6,5m od podestu. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, reklamy sponsorskie, neony, czy inne elementy graficzne scenografii, które mogą przeszkadzać w realizacji światła podczas koncertu. Nie dopuszczalne są jasne kolory dachu sceny (żółty, biały, itp.)

UWAGA!

W tle sceny oraz najbliższej przestrzeni nie mogą być włączone żadne inne punkty świetlne mogące zakłócić realizację światła (latarnie miejskie, balony, karuzele, itp.) Prosimy szefa ekipy technicznej światła, bądź stage managera danej sceny o zwrócenie na to uwagi po przyjeździe na montaż i ewentualne niezwłoczne poinformowanie o tym organizatora, tak by był czas na reakcje. Metalowe elementy sceny (dach, trawersy, podesty) muszą być połączone przewodem uziemiającym o odpowiednim wg SEP przekroju do instalacji prądowej zasilającej technikę sceniczną. Nie istnieje odstępstwo od tego zapisu. Brak uziemienia skutkować moze, nierozpoczęciem próby lub odwołaniem koncertu. Bezpieczeństwo zarówno zespołu, techniki zespołu, jak i ekip technicznych organizatora i innych osób korzystających ze sceny jest priorytetowe.

**PODESTY** - Prosimy o zapewnienie stabilnych podestów. Fronty podestów będą obite scenografią przywiezioną przez zespół. Tylne i boczne ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

Wymiary: 8m x 2m x 0,5m

\*W przypadku, kiedy backline zespołu musi zjechać ze sceny na czas występu innych zespołów wymagamy podestów o wymiarach

* Podest pod perkusję: **3m x 2m x 0,5m**
* Podest pod klawisze nr 1: **2m x 2m x 0,5m**
* Podest pod klawisze nr 2: **2m x 2m x 0,5m**

**STANOWISKO MON/ TECHNICZNE** - Po prawej stronie sceny [patrz rys. STAGE PLAN] musi znajdować się stanowisko **4m x 4m.**

Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

* Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Grzegorz Hyży od momentu montażu do zakończenia koncertu.
* Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
* Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
* Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

# W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.

**ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE** – Prosimy o zapewnienie 20 uziemionych gniazdek elektrycznych w kolorze czarnym. Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

**OKABLOWANIE SCENY** - Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i **sprawdzone** przed przyjazdem techniki zespołu. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia. Wszystkie przewody

sygnałowe i prądowe muszą być w kolorze czarnym oraz nie mogą znajdować się na podestach oraz przed podestami do momentu całkowitego ustawienia instrumentów na pozycjach.

Prosimy o zapewnienie:

1. 6 przewodów xlr/xlr długość 10m
2. 6 przewodów xlr/xlr długość 3m
3. 6 x DI-BOX Radial PRO D2
4. 3 x statyw DYNAWID wysoki
5. 2 x statyw DYNAWID średni

**PERSONEL I TECHNIKA AUDIO** - Wymagamy, aby podczas instalacji sprzętu oraz próby dźwiękowej i podczas koncertu był obecny do naszej dyspozycji inżynier systemu nagłośnieniowego oraz minimum 2 doświadczone osoby z ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, które będą do dyspozycji realizatora i techników zespołu w zakresie pomocy przy instalacji statywów i okablowania instrumentów oraz podczas demontażu.

**STAGE HANDS** - W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu

i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie **2** doświadczonych osób do pomocy.

# Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Stage Managera.

**STAGE PLAN**



